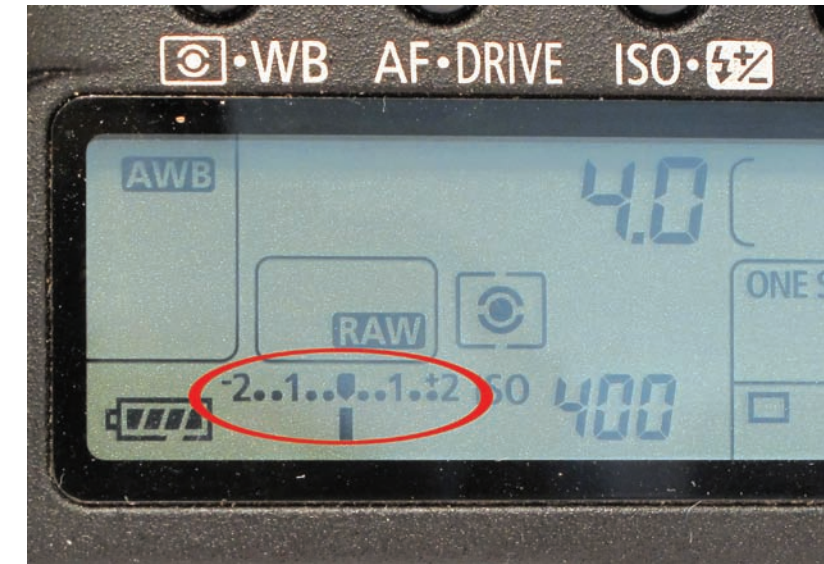


חשיפה נכונה ומד-האור

בגיליון הקודם למדנו על הצמצם, מהירות התריס וה-ISO. אלו הם הפרמטרים המשפיעים על טיב החשיפה ועל בהירות התמונה שתתקבל. כעת, בואו ונלמד כיצד נוכל לבחור את הערכים הרצויים ועל יחסי הגומלין ביניהם. אז נא להכיר: מד-האור.



מד-האור במצלמה. אפשר לראות אותו גם דרך העינית.

מד-האור הוא מנגנון מובנה במצלמה שתפקידו לתת חייווי על רמת החשיפה. כאשר מד-האור מאוזן - הערך 0, החשיפה מאוזנת. כאשר מד-האור מראה ערך שלילי, זהו מצב של תת-חשיפה. התמונה תיראה חשוכה מדי. ולהפך, כאשר מד-האור מראה ערך חיובי, התמונה תסבול מבהירות יתר ויש חשש שאזורים מסוימים בתמונה יישרפו.

עכשיו, נחזור לפרמטרים של החשיפה, ובואו נדגים את הקשרים ביניהם באמצעות דוגמה קצרה:

נניח שמד-האור הראה על איזון, בפרמטרים הבאים:
צמצם 8, מהירות תריס 1/500, ISO 400. כעת, אנו מעוניינים לצלם ברגישות נמוכה יותר, מבלי לפגום בחשיפה. החלטנו להוריד את הרגישות ל-200.

הורדת הרגישות ל-200 משמעותה חיישן פחות רגיש פי שניים - איבדנו סטופ אחד. כדי לשמור על אותה חשיפה, נצטרך ל"הרוויח" את הסטופ הזה במקום אחר.

אם נפתח את הצמצם בסטופ שלם מ-8 ל-5.6, נרוויח פי שניים אור וכך נפצה על הקטנת הרגישות. אפשר גם כך: אם נקטין את מהירות התריס בסטופ שלם מ-1/500 ל-1/250, שוב נרוויח פי שניים אור וגם כך נוכל לפצות על הקטנת הרגישות.

לסיכום, כל האפשרויות הבאות מתארות את אותה רמת חשיפה:

צמצם 8, מהירות תריס 1/500, ISO 400
צמצם 5.6, מהירות תריס 1/500, ISO 200
צמצם 8, מהירות תריס 1/250, ISO 200

בקרה נוספת על בהירות הצילום אפשר לקבל על ידי בדיקת ההיסטוגרמה של התמונה לאחר שצולמה.

אגב, יש מצלמות שבהן אפשר להציג את ההיסטוגרמה על המסך במהלך הצילום עצמו. לחיצה על מקש INFO במצלמה (בניקון על ידי לחיצה על חצי הניווט) בעת צפייה בתמונה תאפשר לנו להגיע למסך ההיסטוגרמה. ההיסטוגרמה היא



היסטוגרמה של רמות הבהירות על מסך המצלמה. במצלמות מסוימות אפשר להציג גם במעמד הצילום עצמו. הצגת ההיסטוגרמה אפשרית גם בתכנות עריכה.

שיטות מדידת אור

תרשים רמות הבהירות בתמונה שצולמה. כאשר היא צמודה לצד שמאל - הסצנה חשוכה, ולהפך. כאשר מסתמכים על ההיסטוגרמה, צריך להתייחס במקביל לנושא הצילום - אם צילמנו קיר לבן, ברור שההיסטוגרמה תהיה צמודה לימין...

מדידת האור נעשית על ידי חצי לחיצה על כפתור המושף. כן, אותו כפתור שאתו



מדידת אור נקודתית מהבגדים הכהים. הרקע כולו שרף. אפשר להשתמש בתכניות המדידה השונות ליצירת אופי, אווירה ועניין מיוחד בתמונה.



אנחנו מצלמים. לכפתור זה מהלך כפול - חצי לחיצה מבצעת מדידת אור ומיקוד, ולחיצה מלאה משלימה את הצילום. כאשר נלחץ חצי לחיצה נקבל בעינית, או על המסך, את נתוני מדידת האור.

שיטת המדידה קובעת מאיזה אזור בפריים יימדד האור.

Average - מדידה ממוצעת - בשיטה זו נעשה ממוצע של מדידת האור מהתמונה כולה. זוהי שיטה די מיושנת, וכפי שנראה מיד קיימות שיטות מתוחכמות יותר.

Evaluative - מדידת מטריקס - ליצרנים שונים שמות שונים לשיטה זהה. מדידה זו היא המדידה האוטומטית המודרנית והמשוכללת מהמדידה הממוצעת. פרט למדידת האור מתבצעת במעבד המצלמה השוואה למאגר מצבים ודוגמאות אפשריים, ושכלול זה הוא שנותן את ערך המדידה.

Spot - מדידה נקודתית - האור נמדד מכל התמונה, אך ניתנת עדיפות לאזור של 20-30 אחוז במרכז התמונה. מדידת האור נעשית מאזור של אחוז אחד עד שני אחוזים וחצי בלבד משטח הפריים. בשיטה זו לא יילקח כלל בחשבון מה שנמצא בסמוך לשטח המדידה.

Center Weighted - עדיפות למרכז - בשיטה זו ניתנת עדיפות למרכז הפריים. בהצלחה, אלון קירה